

## CURRICULUM VITAE

Vincenzo Crupi, nato a Reggio Calabria il 6-4-1952, ha conseguito la laurea in Lettere moderne, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina, nel 1974 e nello stesso anno ha avuto conferito un assegno di studio biennale, rinnovabile, presso la stessa Facoltà e nella Cattedra di Letteratura italiana. In qualità di assegnista ha prestato servizio dal 1-12-74 al 31-7-80 ed è stato nominato, a decorrere dal 1-8-80, ricercatore confermato universitario di ruolo organico presso la Cattedra di Letteratura Italiana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina. Negli anni accademici 1997-98 e 1998-99 ha tenuto la supplenza della Cattedra di Letteratura italiana nel corso di laurea in Lingue, negli anni accademici 1999-2000, 2000-2001, ha avuto l'insegnamento di Letteratura italiana nel D.U. di "Scienze e tecniche dell'interculturalità mediterranea", negli anni accademici 2001-2002, 2002-2003 e 2003-2004 l'insegnamento di Letteratura italiana nel Corso di laurea in "Scienze e tecniche dell'interculturalità mediterranea", negli anni accademici dal 2001-2002 al 2010-2011 l'insegnamento di Letteratura italiana e di Letteratura italiana contemporanea nel Corso di laurea in Lettere, curriculum "Docente di lingua italiana a stranieri"; negli anni accademici dal 2007-2008 a tuttora l'insegnamento di Letteratura italiana presso il Corso di "Operatori pluridisciplinari e interculturali d'area mediterranea" dell'Università per stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria; dall'anno 2011 a tuttora l'insegnamento di Letteratura italiana nel "Corso di alta formazione docenti" presso l'Università per stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria.

Fino al 31 marzo 2011 è stato inserito con la suddetta qualifica nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana) e nel Dipartimento di Studi tardoantichi, medievali e umanistici della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina. Ha cessato il servizio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina con effetto dal 1°/04/2011.

Reggio Calabria 22 settembre 2015

Vincenzo Crupi

## CURRICULUM VITAE

Vincenzo Crupi was born in Reggio Calabria on the 06<sup>th</sup> of April 1952 he graduated in Modern Literature in the Faculty of Literature and Philosophy, University of Messina, in 1974 and later that year he was conferred with a renewable two-year educational grant from the same Faculty in the Department of Italian Literature. He worked as a fellow from the 1st of December 1974 to the 31<sup>st</sup> of July 1980 and he was appointed Organic University Researcher from the 1st of August 1980 at the Department of Italian Literature of the Faculty of Humanities of the University of Messina. In the academic years 1997-98 and 1998-99 he substituted the Chair of Italian literature in the degree course in Languages, in the academic years 1999-2000, 2000-2001, he taught Italian literature in the Course of "Science and techniques of Mediterranean interculturality", in the academic years 2001-2002, 2002-2003 and 2003-2004 he held the teaching of Italian literature in the Degree in "Science and techniques of Mediterranean interculturality" and in the academic years from 2001-2002 to 2010-2011 he taught Italian literature and Contemporary Italian literature in the Degree Course for the Faculty of Humanities in the course for "Italian teaches to foreigners"; in the academic years from 2007-2008 until today he has been teaching Italian literature in the Course "Multidisciplinary and intercultural Operators of the Mediterranean area" University for Foreigners Dante Alighieri of Reggio Calabria; and from 2011 until today the teaching of Italian literature in the course of "Higher education Course for teachers" at the University for Foreigners Dante Alighieri of Reggio Calabria.

Until the 31<sup>st</sup> of March 2011 he was in the scientific sector L-LIN / 10 (Italian Literature) in the Department of Ancient, Medieval and Humanistic studies of the Faculty of Humanities of the University of Messina. He left the service in the Faculty of Humanities of the University of Messina on the 31<sup>st</sup> of March 2011.

## PUBBLICAZIONI

- 1) *Schemi compositivi ed elementi strutturanti della novella CLIII di Franco Sacchetti (al confronto con la I,8 del Decameron)*, in Atti dell'Accademia nazionale dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, Serie VIII, vol. XXXII, fasc. 5-6, Maggio-Giugno 1977, pp. 349-364.
- 2) *Forme narrative e mondo rurale nel "Novelliere" di Giovanni Sercambi*, in Monumenta Humanitatis, Studi in onore di Gianvito Resta , II, Sicania, Messina 2000, pp. 135-150.
- 3) *Il mondo fiabesco di Giambattista Basile tra apparenza e verità*, in Studi in memoria di Giovanna Finocchiaro Chimirri, a cura di Sergio Cristalli, CUECM, Catania 2002, pp. 63-72.
- 4) *I miti di Pirandello e l'impossibile negazione della storia*, "Prometeo", 28 (1987), Speciale Pirandello (cur. Lia Fava Guzzetta), pp.54-63.
- 5) *Pietro Mignosi interprete della religiosità pirandelliana*, in Atti del Convegno nazionale su Pietro Mignosi (cur. G. Finocchiaro Chimirri), CUECM, Catania 1991, pp.125-135.
- 6) *Dalla Terra-Madre al senso del mistero: le novelle dell'ultimo Pirandello*, in Atti del Convegno su Pirandello: Natura ed uomo, Reggio Calabria 1991, pp. 44-59.
- 7) *Fede e dolore nell'opera di Felice Bisazza al confronto con la teodicea in Manzoni*, in *Manzoni e la cultura siciliana*. Atti Convegno di studi 1986, Sicania, Messina 1991, Vol. I, pp. 221-229.
- 8) *Un itinerario di santità laica: "Il santo" di Antonio Fogazzaro*, in Atti del Convegno su Il santo e la santità, Gangemi Editore, Roma 1993, pp.65-70.
- 9) *Il tema dei due mondi nell'ultimo Fogazzaro*, "Campi immaginabili", 23, 2000, pp.58-69.
- 10) *A proposito del "ben fare" del canto VI dell'Inferno*, "Critica letteraria", 79, 1993, pp. 333-347.
- 11) *L'altra faccia della luna. Assoluto e mistero nell'opera di Luigi Pirandello*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 1997, pp. 170.
- 12) *Dal Paradiso di Dante : l'impronta trinitaria nella creazione*, "nuova umanità", 135-136, 2001, pp. 433-463.
- 13) *Moralità e stile nel Rifacimento dell'Orlando innamorato di Francesco Berni*, "Linguistica e Letteratura", 28, 2003, pp. 33-56.
- 14) *Saggi danteschi*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2003, pp. 112.

15) *“Fra il cielo e l’inferno”. Ascensioni umane nell’ultimo Fogazzaro*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2004, pp. 216.

16) *Lungo i sentieri dell’interculturalità medievale: Dante e l’Islam*, “Quaderni Biblioteca Balestrieri”, 1-2/2008, pp. 13-24.

17) *Dal modernismo alla modernità: il romanzo Leila di Antonio Fogazzaro*, in Atti del Congresso annuale dell’Associazione degli italianisti italiani (ADI) su “Moderno e modernità: la letteratura italiana”, Roma 2008.

18) *L’epistola a Cangrande e l’interpretazione dantesca della Commedia*, “nuova umanità”, 213, 2014, pp. 283-295.

19) *La relazione in letteratura: autore – testo – lettore*, in *Come frecciate di luce. Itinerari linguistici e letterari nel racconto del ’49 di Chiara Lubich*, Città Nuova Editrice, Roma 2013, pp. 33-52.

Reggio Calabria 22 settembre 2015

Vincenzo Crupi